

AUTOMNE/FALL 2019 NO.36

MIXTE MAGAZINE
LIFESTYLE NETWORKING & FUN

36





NOS PARTENAIRES VEDETTES VOUS PRÉSENTENT LEURS NOUVEAUTÉS, LEURS EXCLUSIVITÉS ET LEURS COUPS DE CŒUR DU MOMENT. OUR VALUED PARTNERS OFFER UP THEIR LATEST, THEIR EXCLUSIVES, AND THEIR FAVOURITES OF THE SEASON.

PAR / BY EMMANUELLE MOZAYAN-VERSCHAEVE

CONFORT... C'est ce qu'évoque sans équivoque le canapé Temps Calme de Roche Bobois avant même que l'on s'y installe. Ses formes tout en courbes, ses hauts dossiers et son tissu matelassé invitent à s'y lover et à ne plus en ressortir! • Roche Bobois, roche-bobois.com

CALM This is what the Temps Calme sofa by Roche Bobois brings to mind. With its curved shape, high backrest and quilted fabric, it is an invitation to curl up and relax in total comfort. • Roche Bobois, roche-bobois.com

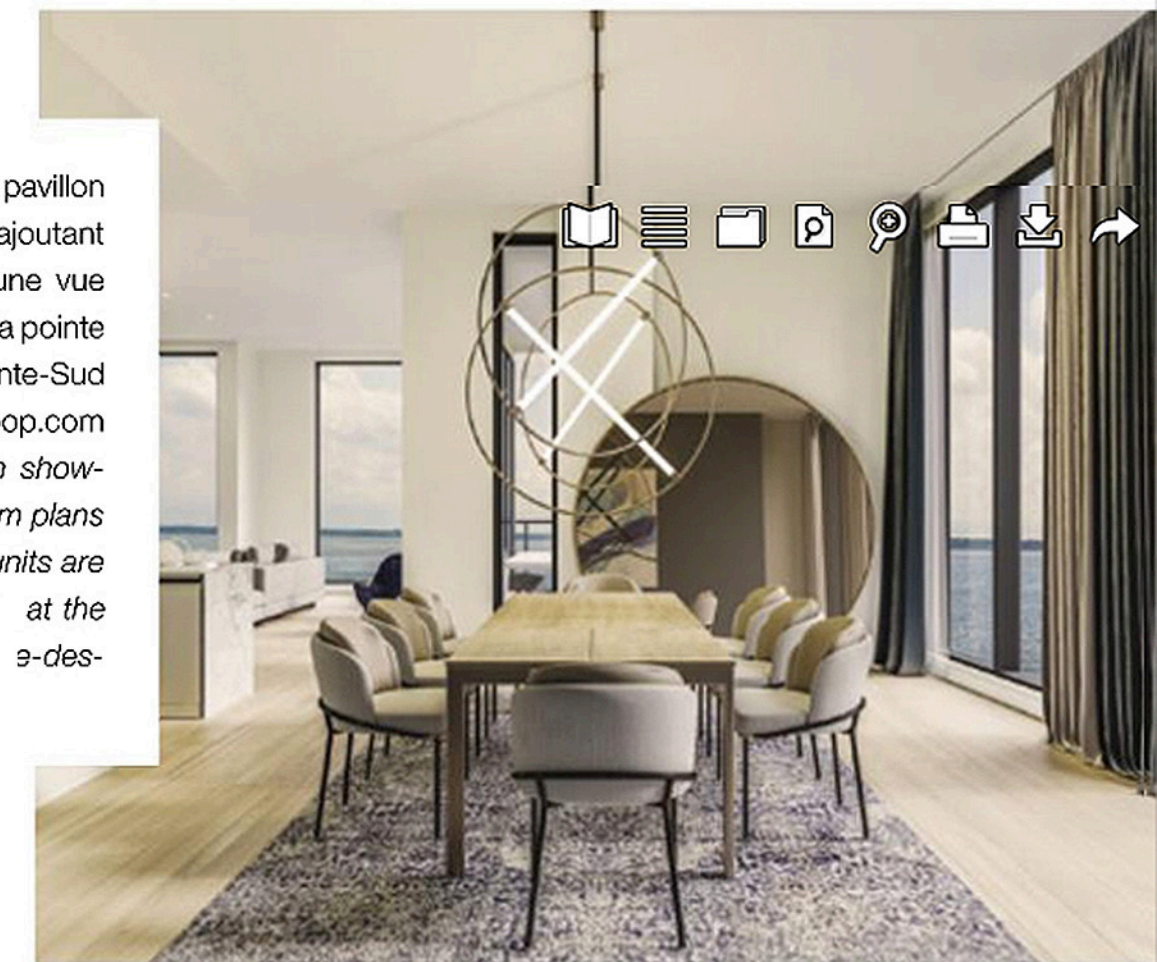


ÉTERNEL Les bagues de la collection Essentials symbolisent l'élégance de la beauté intemporelle. Ouvert d'un côté, l'anneau peut être porté de deux façons afin de s'harmoniser aux looks relax aussi bien qu'aux plus sophistiqués. • Maison Birks, maisonbirks.com

ETERNAL The rings in the Essentials collection reflect elegant and timeless beauty. Open on one side, this ring can be worn two ways for a relaxed or sophisticated look. • Maison Birks, maisonbirks.com

PRÉSENTATION Symphonia POP, qui propose un tout nouveau pavillon de présentation avec unité témoin aménagée, élargit son offre en ajoutant de nouveaux plans de condominiums bénéficiant toujours d'une vue saisissante. Ces intérieurs lumineux et distingués sont situés sur la pointe sud de l'Île des Sœurs. • Symphonia Pop, angle chemin de la Pointe-Sud et rue André-Prévoist, Île des Sœurs (514) 767 4555, symphoniapop.com

PRESENTATION Symphonia POP's new Presentation Pavilion showcases a fully-furnished model unit and features new condominium plans offering more breathtaking views. The bright and distinguished units are located on the southern tip of Île-des-Sœurs. • Symphonia Pop at the junction of chemin de la Pointe-Sud and rue André-Prévoist, Île-des-Sœurs, (514) 767 4555, symphoniapop.com



FIFTIES Conçu par **Mauro Lipparini**, le fauteuil **Bahia** repose sur un équilibre parfait entre sa structure élancée et son siège invitant. Un style novateur et populaire né dans les années 1950 et devenu un indémodable. • Bonaldo, 2 rue Le Royer, Montréal, (514) 287 9222, bonaldo.ca

FIFTIES Designed by **Mauro Lipparini**, the **Bahia** armchair achieves perfect balance with its slender structure and comfortable seating. The innovative and popular style of this now timeless piece came to life in 1950s. • Bonaldo, 2 rue Le Royer, Montréal, (514) 287 9222, bonaldo.ca



MAURO LIPPARINI

BONALDO FAIT APPEL AU DESIGNER MAURO LIPPARINI ET À SON STUDIO POUR SIGNER ANNÉE APRÈS ANNÉE DES MEUBLES ICONIQUES. CET HOMME AU GOÛT SANS FAILLE SAIT MARIER LA COULEUR, LES FORMES ORGANIQUES ET LES LIGNES ÉPURÉES POUR MIEUX NOUS OFFRIR L'ESSENTIEL.

EVERY YEAR, BONALDO TURNS TO DESIGNER MAURO LIPPARINI AND HIS STUDIO FOR ICONIC FURNITURE. A MAN OF IMPECCABLE TASTE, HE SKILFULLY COMBINES COLOURS, ORGANIC SHAPES AND CLEAN LINES TO PROVIDE WHAT IS ABSOLUTELY ESSENTIAL.

PAR / BY SUZANNE DUQUETTE



Canapé/sofa Peanut B

Lit/bed
Youniverse

« J'AI ME
DESSINER DES
ENSEMBLES
COMPLEXES
OÙ DÉTAILS
TECHNIQUES ET
ESTHÉTIQUES
REQUIÈRENT
UNE ATTENTION
PARTICULIÈRE. »

Comme plusieurs designers italiens de sa génération, Mauro Lipparini a fait ses classes en architecture à l'Université de Florence. Toutefois, en 1980, l'architecture avait peu à offrir à un designer de sa trempe. Le design industriel connaissait alors des années fastes. Les idées innovantes et l'utilisation de matières expérimentales avaient tout pour attirer le jeune homme encore à l'aube de sa carrière. « À cette époque, en Italie, les secteurs de la mode, du mobilier et de l'automobile ont connu un développement très rapide. Il était logique que le design industriel devienne un tremplin vers ma profession d'architecte. »

Le minimalisme dominait la scène design à cette époque. Mauro Lipparini a été influencé par ce style, tout en parvenant à le faire évoluer et à lui donner une élégante fluidité. « Le risque est indissociable de mon design, et l'osmose – ou la contamination – entre différentes disciplines est essentielle. Quand je dessine un objet ou que je pense à un intérieur, je m'y projette. Bien que le germe d'une idée soit quelque chose d'individuel, l'objet ou le projet qui en résultent doivent répondre aux attentes de la communauté. » Sous son crayon, la prise de risque se transforme. Les lignes épurées et graphiques acquièrent une délicatesse et un raffinement qui sont propres au designer et lui permettent de maintenir avec justesse et précision l'équilibre entre les pleins et les vides, entre la transparence et l'opacité, quel que soit le projet auquel il consacre son temps.

Le design de meuble demeure toutefois une de ses grandes forces. « Si je devais choisir le mobilier que je préfère concevoir, j'opterais pour le sofa modulaire et les systèmes muraux qui marient formes géométriques, matières et éclairage. J'aime aussi dessiner des ensembles complexes où détails techniques et esthétiques requièrent une attention particulière. Je n'aime pas concevoir des objets qui sont simplement beaux. »

Le monde du design industriel a bien changé depuis les années 80. Mauro Lipparini mentionne qu'avec le temps, les demandes se sont complexifiées. « Pour se démarquer aujourd'hui, un designer doit se renouveler, parvenir à créer des ambiances tout en restant à l'affût des avancées technologiques. » Les questions environnementales, depuis le choix de matières non toxiques et durables jusqu'à la sélection des emballages, en passant par les stratégies de livraison, influencent maintenant certaines de ses créations. « Heureusement, explique-t-il, l'Italie produit une variété de matières écoresponsables comme les laques à base d'eau et les panneaux de particules à faible densité. »

Mauro Lipparini sait jongler avec les matières et les contraintes pour faire de ses créations des objets de plaisir. Ses projets sont sélectionnés, primés et prisés aussi bien en Europe qu'en Asie et en Amérique, parce qu'il sait offrir l'essentiel. M

maurolipparini.com et bonaldo.ca

Canapé/sofa
Slab Plus

Like many Italian designers of his generation, Lipparini studied architecture at the University of Florence. However, architecture had little to offer designers of his calibre in 1980, so he turned to the busy world of industrial design. As a young man just starting his career, he was attracted by its innovative ideas and use of experimental materials. "In those days, the Italian fashion, furniture and car industries were experiencing very rapid growth. Moving into industrial design from architecture was a logical next step."

Minimalism dominated the design scene in that era. Though influenced by this style, Lipparini pushed it even further, giving it an elegant fluidity. "Risk is part and parcel of my design process, and osmosis—or contamination—between different disciplines is essential. When I design an object or create an interior, I picture myself using it. Although coming up with an idea is an individual act, the resulting object or project must meet the expectations of the community." Risk taking is transformed in his designs. Graphic, clean lines exhibit the designer's hallmark delicacy and refinement, which enables him to precisely and accurately strike a balance between solids and voids, transparency and opacity, regardless of the project he is working on.

However, furniture design remains one of his greatest strengths. "If I had to choose my favourite type of furniture to design, I would say the modular sofa and the wall systems that combine geometric shapes, materials and lighting. I also enjoy designing complex systems that require special attention to technical details and aesthetics. I do not like designing objects that are simply beautiful."

The world of industrial design has changed a lot since the 1980s and Lipparini notes that the demands of the industry have become more complex over time. "To stand out, designers today must constantly reinvent themselves, successfully create moods, and still stay up to date on the latest technological advances." Environmental considerations, from the choice of non-toxic sustainable materials to the selection of packaging and delivery strategies, now influence some of his creations. "Thankfully, Italy produces a variety of environmentally responsible materials like water-based varnishes and low-density particle board."

Mauro Lipparini knows how to balance materials with constraints to ensure his creations are pleasurable objects. His award-winning work is popular in Europe as well as in Asia and North America because he knows how to offer the essential. M

maurolipparini.com and bonaldo.ca

“I ENJOY
DESIGNING
COMPLEX
SYSTEMS THAT
REQUIRE SPECIAL
ATTENTION TO
TECHNICAL
DETAILS AND
AESTHETICS. ”



Table Truly